

Sång- och ukulelespelbok för Sicilienfarare



Version. 2
för september 2013





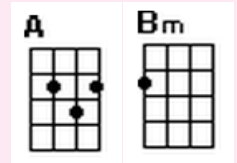




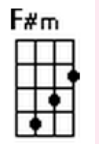


Sjösala vår

A Bm E7 A
 Rönnerdahl vakar i vårljusa natten
 F#m Bm7 E7 A

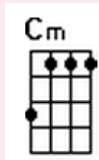
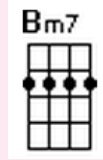


sittter i skjortan så tyst på sin bädd,



A Bm E7 A
 blundar och drömmer att azurblått vatten

F#m Bm E7 A
 speglar en skuta på genuas redd

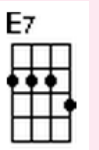


F#m C#m D A
 Rodnande vinberg slå vakt omkring bukten,

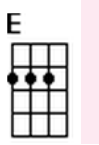
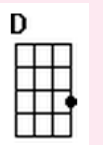
F#m E H7 E7
 råseglen fyllas av sjöalpens vind

A Hm E7 A
 och den balsamiska medelhavs luften

F#m Bm7 E7 A
 sveper kring rönnerdahls rodnande kind.



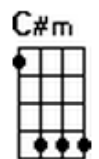
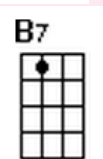
A Bm E7 A
 Rönnerdahl styr genom stim av delfiner
 F#m Bm7 E7 A



kurs på Palermo i susande slör,
 A Bm E7 A

skonaren löper för lösa boliner,
 F#m Bm E7 A

gastarna sjunga till väders i kör:



F#m C#m D A
 Come il mare a una sirena,

F#m E H7 E7
 cosi mi piaci, carino, a me!

A Bm E7 A
 Här går liguriska skonarn Elena,

F#m Bm E7 A
 vackrare skuta ni aldrig får se!

A	Bm	E7	A
Rönnerdahl	drömmer i vårljusa nätter,		
F#m	Bm7	E7	A
vida han	far, som i ungdomens år,		
A	Bm	E7	A
hän över	pampas smaragdgröna slätter,		
F#m	Bm	E7	A
rider i	vall sina oxar och får.		

F#m	C#m	D	A
Reser sitt	tält under sydkorsets stjärnor,		
F#m	E	H7	E7
stämmer	gitarren vid syrsornas sång,		
F#m	Bm	E7	A
svävar i	tango med svartögda tärnor,		
F#m	bm	E7	A
sadlar vid midnatt -	hans färdväg är lång.		

A	Bm	E7	A
Rönnerdahl	drömmer, det rodnar i öster,		
F#m	Bm7	E7	A
morgonvind	susar i Sjösala lund,		
A	Bm	E7	A
fjärdarna	vattnas och måsarnas röster		
F#m	Bm	E7	A
tränger till	fönstret från vikar och sund.		

F#m	C#m	D	A
Småbarnen	vakna, det tassar i stugan,		
F#m	E	H7	E7
solen går opp	över Orrbergets topp,		
F#m	Bm	E7	A
ut på altanen	med bricka går frugan,		
F#m	bm	E7	A
bjuder på	doftande kaffe med dopp.		

A Bm E7 A
Borta med vinden är genuaskutan.

F#m Bm7 E7 A
pampas har sjunkit långt fjärran i väst.

A Bm E7 A
Rönnerdahl stämmer den svenskbyggda lutan -

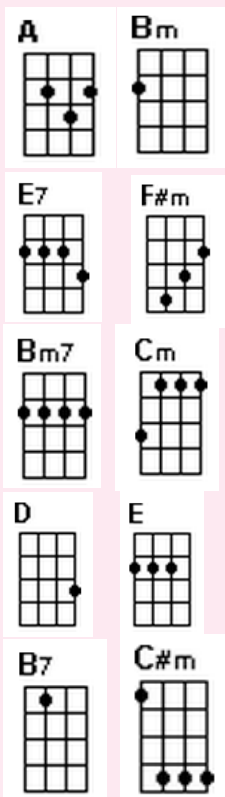
F#m Bm E7 A
borta kan duga, men hemma är bäst!

F#m C#m D A
Barrskogen dofta och vikarna glittra,

F#m E H7 E7
vitsippan lyser i skuggsvala snår.

F#m Bm E7 A
Rönnerdahl sjunger och finkarna kvittra:

F#m bm E7 A
välkommen, härliga sjösalavår.

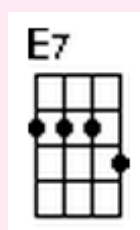
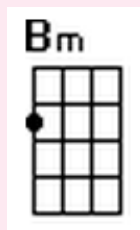
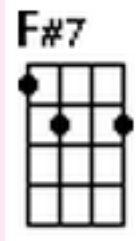


4. *En stämgaffel ger tonen A.* För att stämma alla fyra strängarna gör du så här:

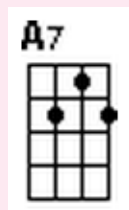
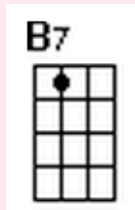
- * Justera först A-strängen så att den får samma ton som stämgaffeln.
- * Tryck sedan ner band 2 på A-strängen och justera B-strängen tills båda låter lika.
- * Tryck ner band 5 på F#-strängen och justera den så att den låter som B-strängen
- * Tryck ner band 4 på D-strängen och justera den tills den låter som F#-strängen.



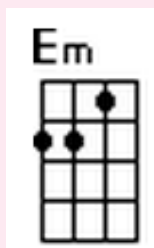
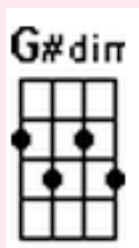
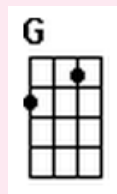
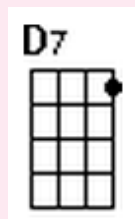
En sockerbagare
(Jazz -
"Some of these days"
Shelton Brooks)



F#7 Bm
En sockerbagare här bor i staden,
F#7 Bm
han bakar kakor mest hela dagen.
B7 E7
Han bakar stora, han bakar små,
A7
han bakar några med socker på.

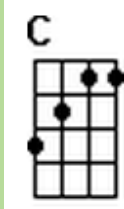
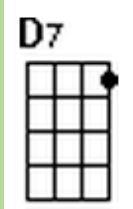
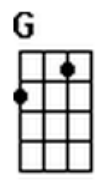


D7 G
Och i hans fönster hänga julgranssaker
B7 Em
och hästar, grisar och pepparkakor.
G G#dim D B7
Och är du snäller, så kan du få,
E7 A7 D G C
men är du stygger, så får du gå.



Fritiof I Arkadien

Evert Taube



G

D7

På Colla Bellas höjd, där geten skuttar

C

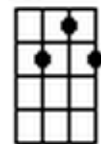
G

och glesa furor skugga ginst och sand

D7

G

A7



där finns en grön oas, en äng, som sluttar

A7

D7

ner mot en vindal och en palmklädd strand.

G

D7

Där ser man Corsica i siktigt väder

C

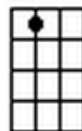
B7

och Provencalska bergens blåa bård.

C

G

B7



Där doftar kaprifolium och fläder,

C

G

där kan man vandra ostörd utan kläder;

C

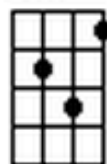
Am

D7

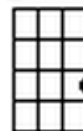
G

långt ner i dalen ligger närmsta gård.

Am



D



Ja, där gick getterna och där gick fåren

Som vita moln på ängens klorofyll,
Och näktergalen sjöng I björnbärssnåren,

Och själv var jag en del av min idyll.

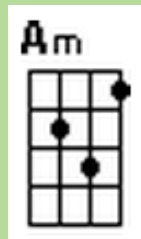
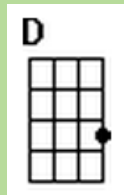
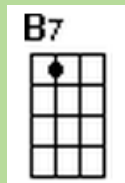
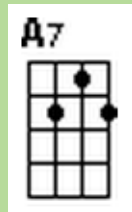
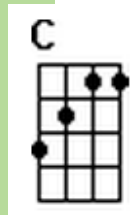
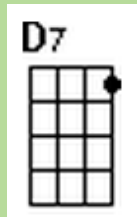
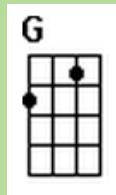
Jag gjorde utav fikonlöv en bricka,
Och lade upp min mat, drog upp mitt vin.

Jag satte mig I gräset för att dricka.

Då fick jag plötsligt se en naken flicka,
Som kom emot mig med en glättig min.

Jag har då aldrig nånsin sett på maken!
Hon kom och ställde sig helt tätt intill
Men innan jag hann tänka rätt på saken
Så fick jag plötsligt se två flickor till.
De skrattade och jazzade på ängen
Och sjöng: Oh, happy days are here again!
Sen högg de mej och ropte: Opp ur sängen!

Jag tappa mina fikonlöv I svängen,
Och flickorna försvann bland skogens trän.



På aftonen när jag kom ned till staden,

Då mötte jag dem åter alla tre

I vita klänningar på promenaden,

De skönaste tre gracer man kan se

Den ena tog mej genast käckt I handen

Och sa: I'm leaving on an early train.

Där gick vi under palmerna på stranden

Och pratade och ritade I sanden

Och sjöng: Oh, happy days are here again!

Jag är från San Fransisco, sa den sköna,

Och därför klättrar jag så bra I berg! -

Jag dansar gärna naken I det gröna,

Jag älskar så naturens form och färg!

Ja, I Amerika har vi friska vanor -

Här I Europa är man mer mondän!

Men, darling, vi ha ändå samma anor!

Oh, låt oss aldrig vandra skilda banor!

Oh, darling, happy days are here again!

Jag kungen är över alla här,

Em

Jag kungen är över alla här,

B7

under trädens gröna höjd.

B7

Jag har nått opp till högsta topp,

Em

men ännu är jag ej nöjd.

Em

Jag vill ju bli en man, en mänska,

B7

och kunna allt ni kan.

B7

Jag vill inte längre apa mig,

Em

nej jag vill bara va' en man!

G

Oh oobedo,

E7

Jag vill ju va' som du.

A#Dim

D7

G

D7

Jag vill se ut som du, gå som du

G

Det vill jag nu,

E7

ett djur som ja',

A7

D7 G

det lär sig bra bli människa.

Em

Försök inte lura mig gosse,

B7

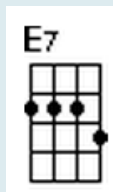
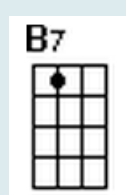
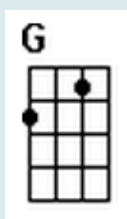
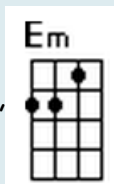
jag inga konster tål

B7

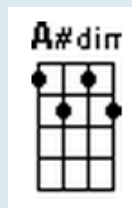
Att lära mig, hur eld blir till,

Em

är mina drömmars mål.



D7



Em
Din hemlighet vill jag veta,
B7
seså säg hur det går till.
B7
För då blir jag visst,
Em
en man till sist,
Em D7
och det är vad jag vill
G
Oh oobedo,



E7
Jag vill ju va' som du.
A7 D7 G A#Dim (?)
Jag vill se ut som du, gå som du.
G
Det vill jag nu,
E7
ett djur som ja',
A7 D7 G
det lär sig bra bli människa.



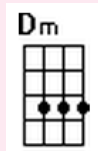
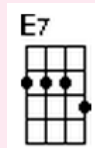
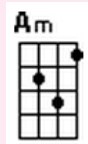
Jag måste lära mej leva,
som människor lever nu.
För då blir jag ju likadan,
precis likadan som du.
Se till att jag nu får veta,
hur människor sej betar.
Så att jag kan,
ta alla i hand,
och dom sin vänskap mej ge!
Oh oobedo,
Jag vill ju va' som du.
Jag vill se ut som du, gå som du.
Det vill jag nu,
ett djur som ja',
det lär sig bra bli människa.



Gött å leva

Claes Eriksson

Livet är gott - världen är stor - här sitter vi
jag och min bror - fisken i sjön sover nog nu
Den är nog trött, eller vad tror du ?



Am E7 Dm E7
Det ska va gött å leva - annars kan det kvitta
Am E7 Dm E7
fint å leva - annars kan det kvitta
Am E7
lätt å leva - annars kan det kvitta
Am Dm
Spring inte runt å vela - då sabbad du det hela
Am Dm E7 Am
Spring inte runt å vela - det ska va gött, gött, gött..... å leva

Am E7 Am E7
Nä, vi sitter inte i paris på ett kafé
Am E7 Am E7
inte på en nattklubb eller bar i S:t Tropez
Dm E7 Am
och vi springer inte runt i Thailand å letar
E7 Am
Vi sitter bara här och metar



Märk hur vår skugga

Em B7 Em

Märk hur vår skugga, märk Movitz, mon frère,

Em B7

inom ett mörker sig sluta.

Em B7 Em C

Hur guld och purpur i skoveln, den där,

Em Am Em B Em

byts till grus och klutar.

G D

Vinkar Charon från sin brusande älv,

Em B7

och tre gånger sen dödgrävar'n själv.

Em B7

Mer Du din druva ej ryster,

Em B Em C

Därför Movitz, kom hjälp mig och välj

Em Am B7 Em

gravvård över vår syster.

Em B7 Em

Lillklockan klämtar till storklockan dön.

Em B7

lövet står Kantor'n i porten.

Em B7 Em C

Och vid de skrålande gossarnas sång

Em Am Em B Em

helgas denna orten.

G D

Vägen upp till templets skriftfyllda tron

Em B7

trampas mellan rosors gulnande bla'n,

Em Am B7

multnande plankor och bårar;

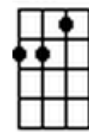
Em B Em C

till dess den långa och svartklädda rad

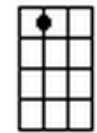
Em Am B7 Em

djuft sig bugar med tårar.

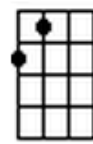
Em



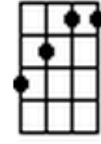
B7



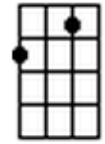
B



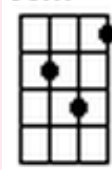
C



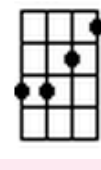
G



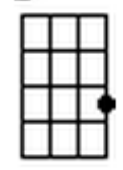
Am



Fm



D



Så gick till vila, från slagsmål och bal,
grälmakar' Löfberg, din maka,
där, dit åt gräset långhalsig och smal
du än glör tillbaka.

Hon från Dantobommen skildes idag
och med henne alla lustiga lag.
Vem skall nu flaskan befalla?
Torstig var hon och uttorstig är jag;
vi ä torstiga alla.



D D7 G D
Vi spelade på grammfonen där och titta snett uppå varann,
G D

Wienerbröna, mazarinerna och sockerkakorna försvann
A7

i fyra små feta killar som sjöng:

D D
Dagny, kom hit och spill, etc..

D D7 G D
Allting hade kanske slutat bra om inte Dagny sagt en dag:
G D

Hejsan älsklingar, nu bjuder jag och ni får ta vad ni vill ha.
A7

Oj, oj vad vi svällde upp på grund av:

D D
Dagny, kom hit och spill, etc..

D D7 G D
I saligt rus av hennes vackra ord vi glömde bort att säga tack.
G D

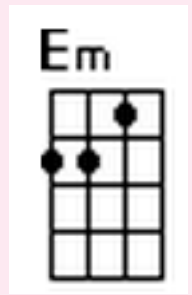
Vi åt och drack så allihopa sprack och i tapeten sa det smack!
A7

Ruinerna sjunger ännu där om:

D D
Dagny, kom hit och spill, etc..

Summertime

George Gershwin

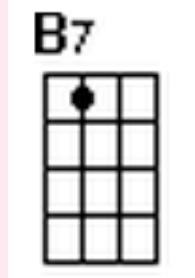
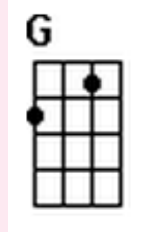


Em Am7 Em Am7 Em Am7 Em
Summertime, and the livin' is easy

Am7 G Am7 B7 C7 B7
Fish are jumpin' and the cotton is high

Em Am7 Em Am7 Em Am7 Em
Your daddy's rich, and your momma's good lookin'

G A7 B7 Em Am7 Em
So hush little baby, don't you cry

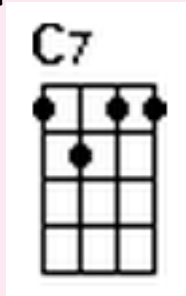
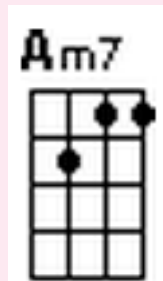


Em Am7 Em Am7 Em Am7 Em
One of these mornings, you're gonna rise up singing

Am7 B7 C7 B7
Then you'll spread your wings and you'll take to the sky

Em Am7 Em Am7 Em Am7 Em
But till that morning, there's a nothin' can harm you

G A7 B7 Em Am7 Em
With daddy and mammy standing by

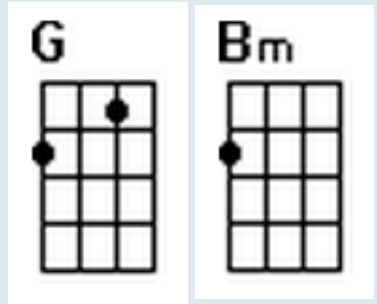




Somewhere over the rainbow

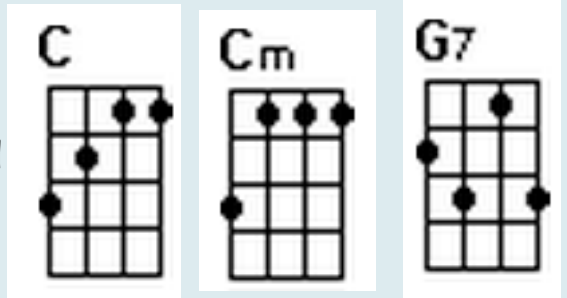
--> http://tabs.ultimate-guitar.com/e/eva_cassidy/somewhere_over_the_rainbow_crd.htm

Intro: C G Em Am D G



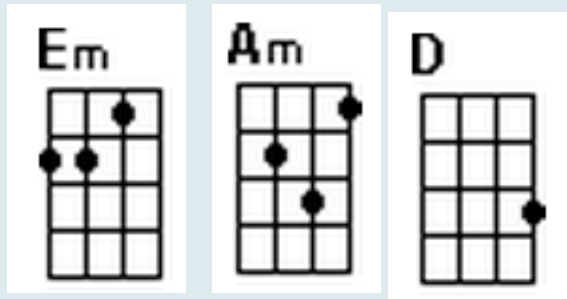
G G Bm Bm
Somewhere over the rainbow

C Cm G G7
Way up high



C Cm G Em
There's a land that I heard

Am D G G
Once in a lullaby



G G Bm Bm
Somewhere over the rainbow

C Cm G G7
Skies are blue

C Cm G Em Am
And the dreams that you dare to dream

D G G
Really do come true



G G
Some day I'll wish upon a star
C Cm Em Em Em
And wake up where the clouds are far behind me

G G
Where troubles melt like lemondrops

F#7 F#7
Away above the chimney tops

Bm Bm Am D
That's where you'll find me

Am D G
Why then, oh why can't I?



G G Bm Bm
Somewhere over the rainbow

C Cm G G7
Bluebirds fly

C Cm G Em
Birds fly over the rainbow

Am D G G
Why then, oh why can't I?



G G7
If happy little bluebirds fly

C
Beyond the rainbow

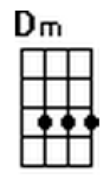
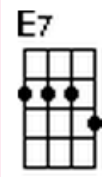
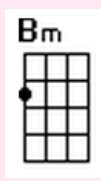
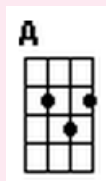
Am D G
Why, oh why can't I?

F#7 - 353433

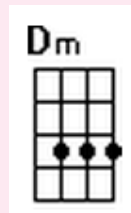


O sole Mio

A Bm (alt D)
 Che bella cosa 'na jurnata 'e sole
 E7 A
 'N aria serena doppo 'na tempesta
 A Bm (alt D + Dm)
 Pe ll'aria fresca, pare già na festa
 A E7 A
 Che bella cosa 'na jurnata 'e sole



A Bm
 Ma nato sole chiù bello oi ne
 E7 Bm E7 A
 O sole mio stà 'nfronte a tte!
 A7 Dm A
 O sole o sole mio
 E7 A
 Stà 'nfronte a tte stà 'nfronte a tte
 E7 A
 Stà 'nfronte a tte stà 'nfronte a tte



A Bm (alt D)
 Quando fa notte e 'o sole se ne scenne,
 E7 A
 me vene quase 'na malincunia;
 A Bm (alt D + Dm)
 sotto 'a finestra toia restarria
 A E7 A
 quanno fa notte e 'o sole se ne scenne.









Tuffa Tider (För en drömmare) (Gyllene Tider)

D G Em A

Intro:

D
Jag tänker alltid på dig
Bm
när sommaren slår ut

G
La, na, na, na, na
A
La, na, na, na, na



D
Det var aldrig meningen
Bm
att det skulle bli jag och du

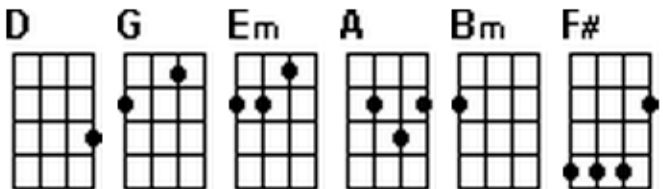
G
La, na, na, na, na
A
La, na, na, na, na



D G
Det är tuffa tider, för en del
Em A
För drömmare, för en drömmare
D G
Tunga tuffa tider, när man står breve'
Em A
Som en drömmare, som en drömmare

D
Ibland kan jag undra
Bm
hur vardagen sett ut

G
La, na, na, na, na
A
La, na, na, na, na



D
 Om man hade haft tur
 G
 och fått va med nån som du
 Bm
 La, na, na, na, na
 A
 La, na, na, na, na



D G
 Det är tuffa tider, för en del
 Em A
 För drömmare, för en drömmare
 D G
 Tunga tuffa tider, när man står breve'
 Em A
 Som en drömmare, som en drömmare

F# Bm
 Allting är sig likt
 F# Bm
 bara mera trafik
 G
 Som krachar i min hjärna
 Em
 och jag kan inte somna
 D
 det är svårt att blunda
 A
 som om du inte finns där



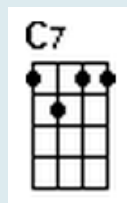
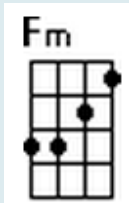
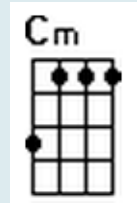
D Bm G A
 Solo: , , ,

D G
 Det är tuffa tider, för en del
 Em A
 För drömmare, för en drömmare
 D G
 Tunga tuffa tider, när man står breve'
 Em A
 Som en drömmare, som en drömmare

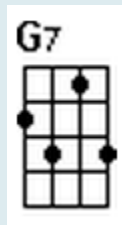
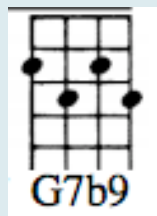


Godfather Theme

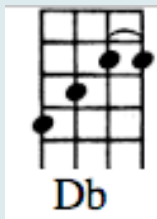
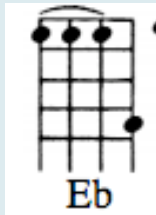
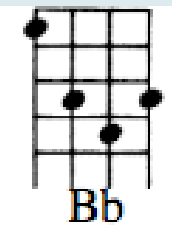
|| Cm | Fm | Cm | Cm | Cm | C7 | Fm



| D7b9 | Cm | G7 | G7 | Cm ||

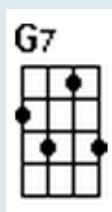
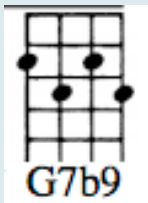


| Bb | Eb | Db | G7



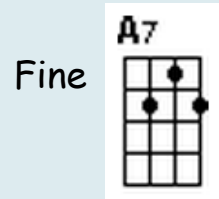
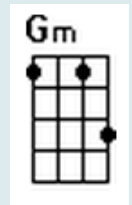
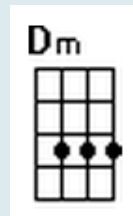
| Cm | Fm | Cm | Cm | Cm | C7 | Fm

| D7b9 | D7b9 | G7 | G7 | Cm ||



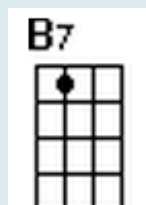
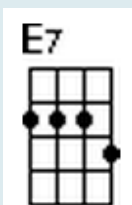
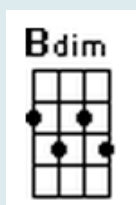
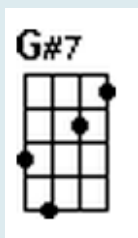
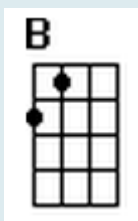
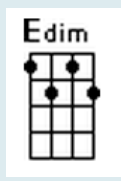
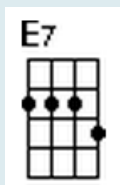
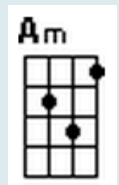
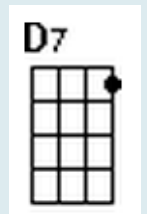
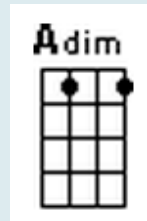
Godfather Waltz

Dm	Dm	Gm	Gm
Gm	Gm	Dm	Dm
Dm	Dm	A7	Dm
Gm	Gm	Dm	Dm
A7	A7	Dm	Bdim
Gm	A7	Dm	Dm



|| Fine

Gm	Dm	Gm	Adim
Gm	D7	D7	D7
Gm	Dm	Gm	Dm
Am	E7	A	A ->>
Gm	Cm	Cm	Gm
Gm	Dm	Gm	C
Gm	Dm	Gm	Cm
Dm	Gm		



The Godfather Theme

Arr: Jytte

1972 Nino Rota

Slow

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats). The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system continues the melody in the treble staff with a series of eighth and quarter notes, some with ties. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

The fifth system concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the melody, while the second ending concludes with a final sustained chord in the bass staff.

Godfather Waltz

Transcription by Stefan Hepp
based on arrangement by GERMANICVS

Nino Rota

Piano

Dm Gm Dm

Pno.

A7 Dm Gm Dm A7

Pno.

Dm B Dm A7 Dm

Pno.

Gm Dm Gm D

Pno.

Gm Dm Am E7 Am

Stetsonhatt (Ukulelemannens version)

Text: Hasse & Tage Musik: H Spina (The Velvet Glove)

D6
Blå stetsonhatt

Em
sidenkravatt
A9

å blanka skor

A7 D6

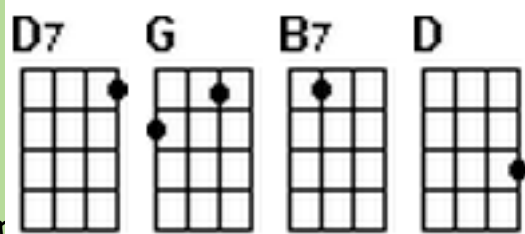
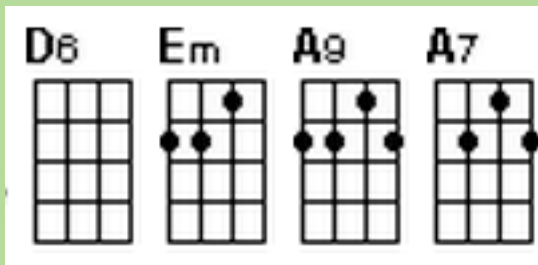
å gabardinkostym

D7
Se´n e´ man klar
G B7 Em

för diskotek

D
Man doftar karl
A7 D

av Aqua Vera herrparfym



A7
Där har dom undertröjor mässingssmycken,

D6
mockabrallor utan nån kalsong

A7
Mycket hår å hög musik å flimner

G D
å ett jävla hålligång

A7
Å om man säger Får jag lov till någon dam

D6
får man till svar ett håfullt flin

A7
fast man tagit på sin bästa

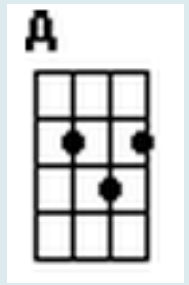
D A7 D
mellangrå kostym av gabardin

D6
Vid trettitre
Em
e' man passé
A9
vid trettifem
D6
så kan man hälsa hem
D7
vid fyrtio jämnt
G B7 Em
e' man ett skämt
D
å högre opp
A7 D
så åker man väl på en propp

A7
Man får väl vänta vid sitt vattenhål
D6
på döden, som en gammal elefant
A7
Eller måste man till Sundbyberg
G D
å dansa tango med en tant
A7
Det e kanske bäst att man ger upp
D6
och inser djungelns hårda lag
A7
Hänger sig i slipsen eller
D A7 D
förorenar närmsta vattendrag

D6
Med stetsonhatt
Em
sidenkravatt
A9
å blanka skor
A7 D6
å gabardinkostym
D7 G B7
Em
Av gubbens stoft finns
bara kvar
D
en manlig doft
A7 D
av Aqua Vera herrparfym..

Ko över Sarek



Högt över fjällen där flyger en ko
den flyger långt bort,
där den kan finna ro.

Där västvinden sjunger
sin eviga sång
som avslöjar allting en gång.
Den sången som sjunger om livet
som det är
och att det kan slösas
till ingen nytta.

Högt över fjällen där flyger en ko
kanske den flyger på sin tro.

Vår värld trasas sönder
av krigsproduktion,
kortsynt taktik och vapenexpansion.
Gagnar det människan
med ett ökat försvar
när det enkla livet inte får något svar?
Sätt dig och fånga en enda minut.
Tänk efter, det är faktiskt livet
som räknas.

Högt över fjällen där flyger en ko
kanske den flyger på sin tro.



Viol

1 E A 2 E7 A7 Am Dm 3 Am Dm 4 Am Dm 5 Am Dm 6 Am Dm

7 Dm Gm 8 Dm Gm 9 E A 10 Am Dm

11 E A 12 E A E7 Am Dm E A

E Dm E7 Am A Gm

Sing

1 Am Dm 2 E A7 3 E A7

4 Am Dm 5 Am Dm 6 E A7 7 E A7

8 Am Dm 9 F 10 Dm Gm Am Dm 11 Dm Gm

12 Am Dm E A 13 Am Dm 14 E A7 15 E A7

16 Am Dm

Am E A7 Dm Gm

FROM THE UNITED ARTISTS MOTION PICTURE "THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY"
THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY
 (IL BUONA, IL BRUTTO, IL CATTIVO)

By ENNIO MORRICONE

BRIGHTLY

DM G DM C DM

Am DM G DM

Bb F DM Am C Am

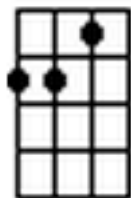
DM G DM G DM G DM G Bb Am G F

To Coda

Em F C Bb Ab A7 DM

COPYRIGHT © 1966, 1968 EDIZIONI EUREKA, ROME, ITALY
 RIGHTS FOR THE U.S.A. AND CANADA CONTROLLED BY EMI UNART CATALOG INC.
 ALL RIGHTS RESERVED

Em



The Good The Bad And The Ugly

-- > <http://www.musicnotes.com/sheetmusic/mtdFPE.asp?ppn=MN0035416>

Dm G Dm C

Dm Am G Dm ://

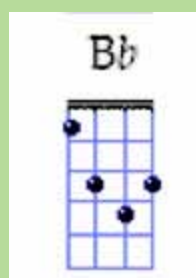
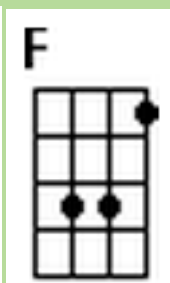
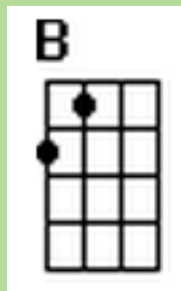
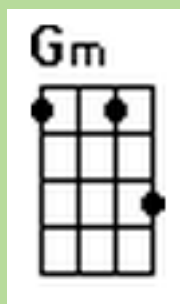
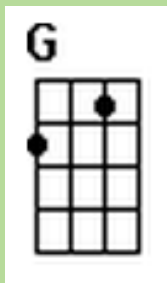
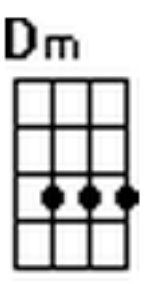
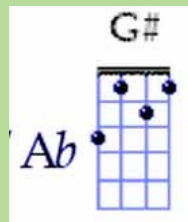
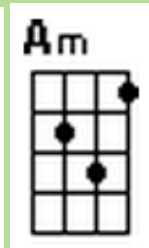
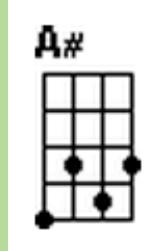
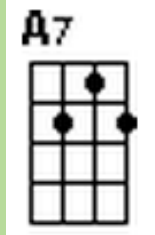
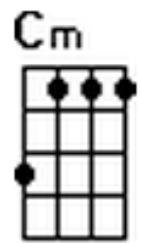
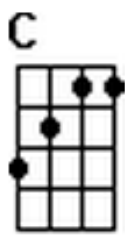
Dm Am Bb F Dm Am C Am

Dm G Dm G Dm G Dm G Bb Am G F

Em F C Bb Ab A7 Dm

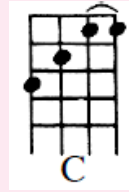
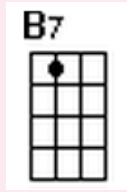
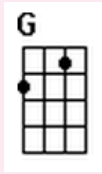
Note during the second time around do not repeat the first part but replace with

G A# E# C Ab7 Dm



Flottarkärlek

Hugo Lundh



Jag var ung en gång för länge sen en flottare med färg,

alla jäntor var som vax uti min famn.

I alla torp i alla byar hade jag en liten vän,

ifrån Norderås till skiljet ner vid Berg.

Haderian, haderalla, haderian, hadera,

ifrån Norderås till skiljet ner vid Berg.

Jag har spelat på mitt handklaver för flottare vid ån,

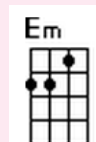
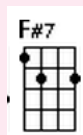
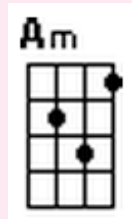
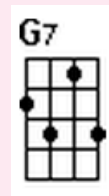
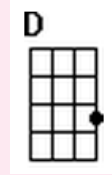
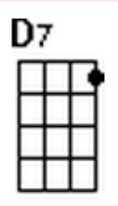
jag har spelat för små kullorna på Näs.

Jag har dansat över forsarna med med älvor och med rån,

medan dagen gått till ro på ängens gräs.

Haderian, haderalla, haderian, hadera,

medan dagen gått till ro på ängens gräs.



Jag har spelat sommarnätterna till dans vid Rimobro,
jag har dansat med den vackra Maj i Näs.

Jag har svurit blonda Anna evig kärlek, evig tro,
medan lägerelden falnat invid Ås.

Haderian, haderalla, haderian, hadera,
medan lägerelden falnat invid Ås.

Jag har spelat för min kära, där som norrskensflammar går
över sätrarna vid Östervåla fjäll.

Jag har slumrat vid min farkost där som vildmarkspulsar slå
medan stjärnorna går vakt på himlens päll.

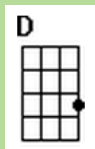
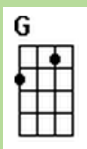
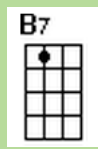
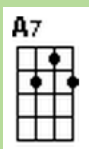
Haderian, haderalla, haderian, hadera,
medan stjärnorna går vakt på himlens päll.

Jag skall spela på mitt bälgospel så länge jag finns till
i min koja invid Rekaforsens fall.

Jag skall drömma, jag skall älska, jag skall sjunga om jag vill
medan månen över moarna går vall.

Haderian, haderalla, haderian, hadera,
medan månen över moarna går vall.

Jag hade en gång en båt Cornelis Vreeswijk



D

Jag hade en gång en båt med segel och ruff och köl

D

A7

men det var så länge sen, så länge sen.

D

D7

G

Svara mej, du: Var är den nu?

D

A7

D

Jag bara undrar: Var är den nu?

D

Jag hade en gång en dröm, jag trodde att den var sann.

D

A7

Så väcktes jag ur min sömn och drömmen försvann.

D D7

G

Svara mej, du: Var är den nu?

D

A7

D

Jag bara undrar: Var är den nu?



D

Det fanns en gång en soldat. Han kysste sin mor farväl.

D

A7

Han sa till sin flicka: Du, jag kommer igen.

D

D7

G

Svara mej, du: Var är han nu?

D

A7

D

Jag bara undrar: Var är han nu?

Det fanns en gång en stad. I parkerna lekte barn.

Så släppte man ner en bomb och staden försvann.

Svara mej, du: Var är den nu?

Jag bara undrar: Var är den nu?

Jag hade en gång en båt, jag drömde en dröm en gång

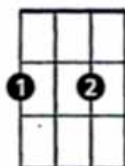
men det var för länge sen, så länge sen.

Svara mej, du: Var är dom nu?

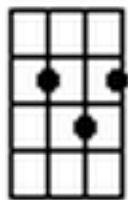
Jag bara undrar: Var är dom nu?

Ukuleleackord för stämning i "D-Tuning"

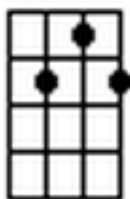
E7



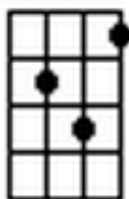
A



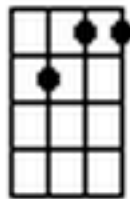
A7



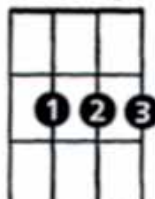
A_m



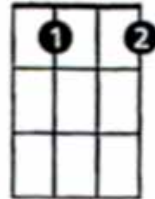
A_m7



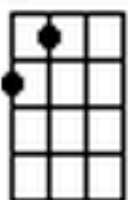
A_maj7



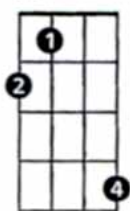
A°



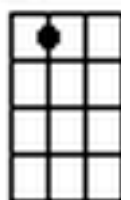
B



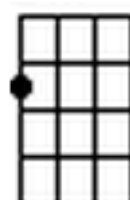
B



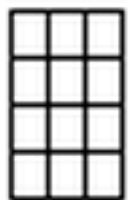
B7



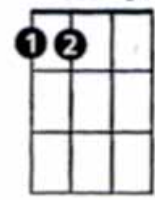
B_m



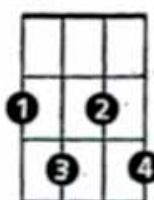
B_m7



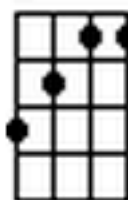
B_maj7



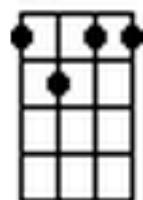
B°



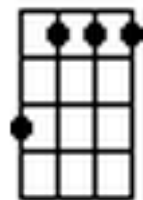
C



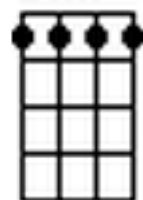
C7



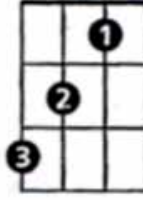
C_m



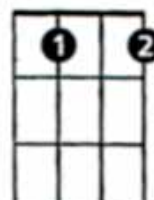
C_m7



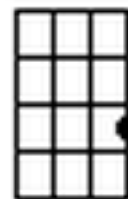
C_maj7



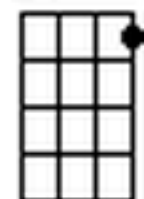
C°



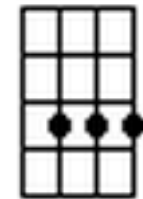
D



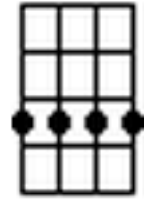
D7



D_m



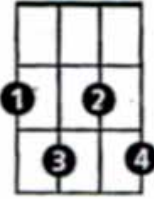
D_m7

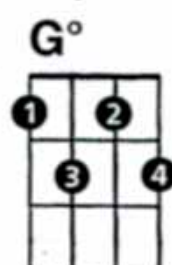
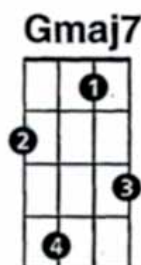
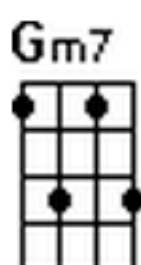
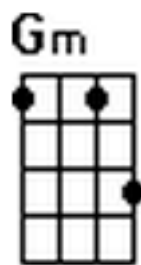
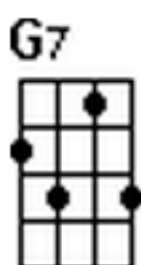
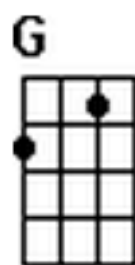
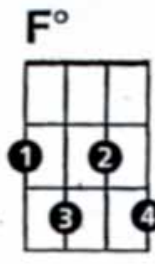
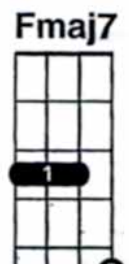
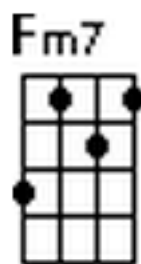
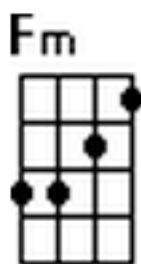
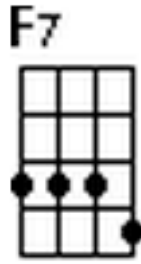
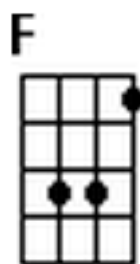
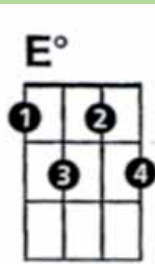
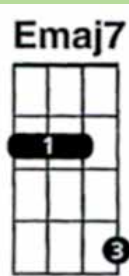
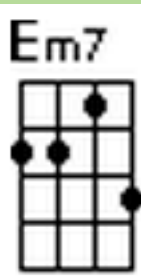
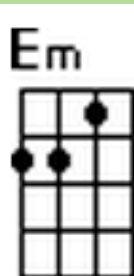
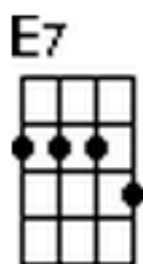
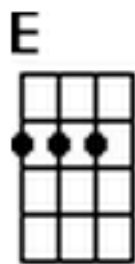


D_maj7



D°





Bb



Bbm



Bb7



Bb6

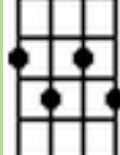


G#

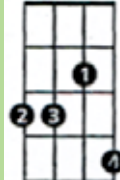


Ab

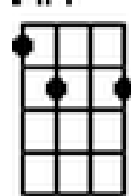
G#dim

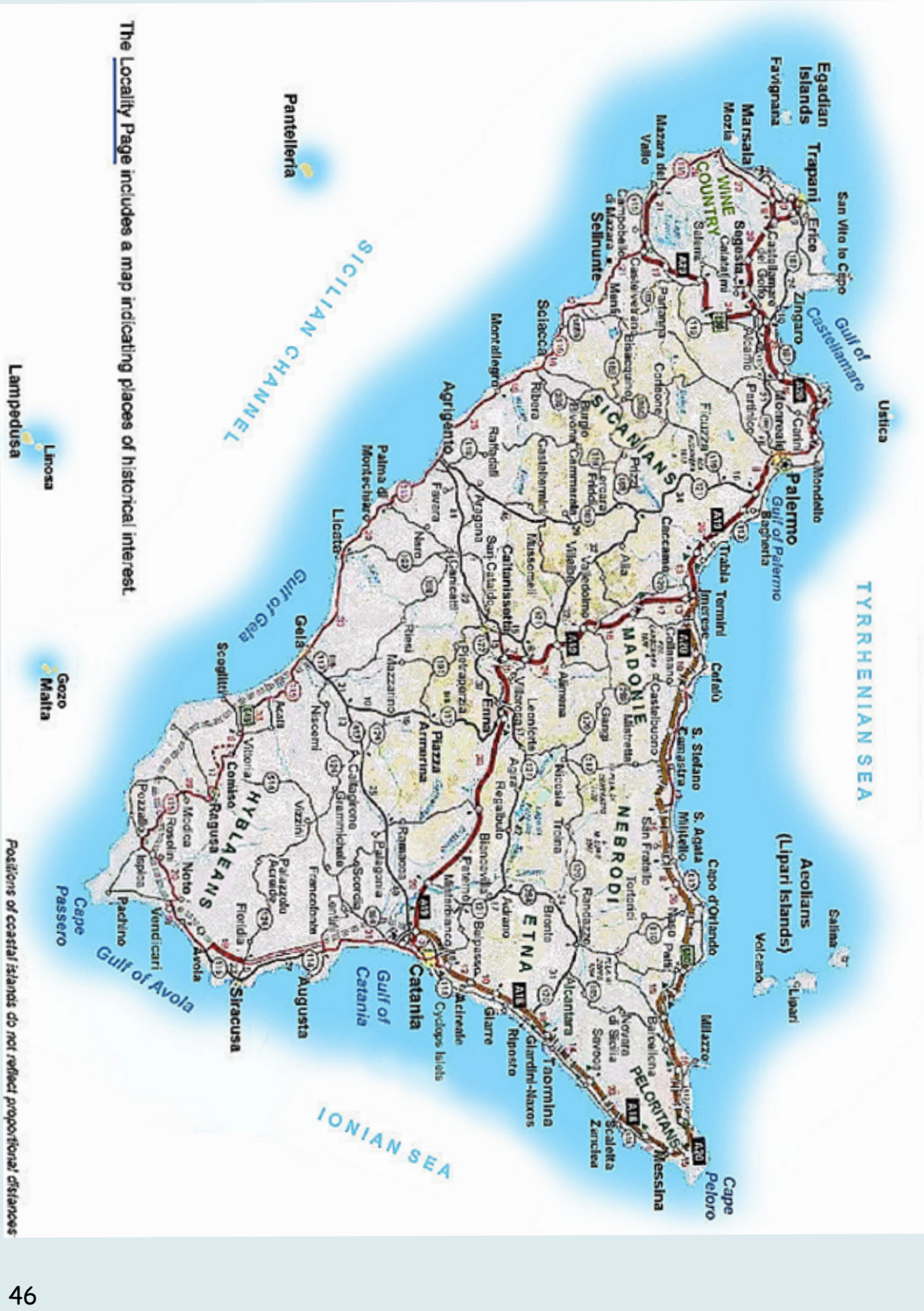


Fm7



F#7





The Locality Page includes a map indicating places of historical interest

Lampedusa

Limoso

Gozo

Malta

Positions of coastal islands do not reflect proportional distances